

СОГЛАСОВАНО

Конкурсной комиссией по проведению конкурсов на предоставление грантов Главы Республики Башкортостан некоммерческим неправительственным организациям Республики Башкортостан, участвующим в развитии институтов гражданского общества и реализующим социально значимые проекты
«04» июля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Фонда содействия гражданскому обществу Республики Башкортостан от «04» июля 2024 г. № 38

Порядок проведения экспертизы проектов, поданных на конкурс на предоставление некоммерческим неправительственным организациям Республики Башкортостан грантов Главы Республики Башкортостан в форме субсидий на поддержку проектов в сфере кинематографии

I. Общие положения

1.1. Настоящий порядок определяет условия и правила проведения экспертизы проектов, поданных на конкурс на предоставление некоммерческим неправительственным организациям Республики Башкортостан грантов Главы Республики Башкортостан в форме субсидий на поддержку проектов в сфере кинематографии (далее соответственно – экспертиза, конкурс, гранты, некоммерческие неправительственные организации).

Настоящий порядок разработан в соответствии с Положением о грантах Главы Республики Башкортостан, предоставляемых некоммерческим неправительственным организациям Республики Башкортостан, участвующим в развитии институтов гражданского общества и реализующим социально значимые проекты, утвержденного Указом Главы Республики Башкортостан от 27.02.2020г. №УГ-69 (далее - Положение о грантах).

1.2. Экспертиза включает:

- а) оценку заявок на участие в конкурсе экспертами конкурса;
- б) рассмотрение Экспертным советом заявок на участие в конкурсе с учетом результатов их оценки экспертами конкурса.

1.3. Основные понятия и сокращения, применяемые для настоящего положения:

тифлокомментирование (аудиоописание) - лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему (слабовидящему) без специальных словесных пояснений.

II. Проекты, подлежащие экспертизе

2.1. До экспертизы допускаются проекты, которые решением Конкурсной комиссии по проведению конкурсов на предоставление грантов Главы Республики Башкортостан некоммерческим неправительственным организациям Республики Башкортостан, участвующим в развитии институтов гражданского общества и реализующим социально значимые проекты (далее – Конкурсная комиссия), допущены на участие в конкурсе.

2.2. Заявка на участие в конкурсе не допускается до экспертизы в случае ее несоответствия условиям и требованиям, предусмотренным Положением о проведении конкурса на предоставление грантов Главы Республики Башкортостан некоммерческим неправительственным организациям Республики Башкортостан, утвержденным приказом

Фонда содействия гражданскому обществу Республики Башкортостан (далее – Фонд) отдельно для данного конкурса (далее - Положение о конкурсе).

2.3. В случае выявления в процессе проведения экспертизы обстоятельств, указанных в пункте 2.2 настоящего Порядка, эксперт прекращает рассмотрение соответствующей заявки.

2.4. Рассмотрение заявки на участие в конкурсе может быть прекращено по заявлению, поданному в Фонд и подписанному лицом, имеющим право действовать от имени заявителя, представившей данную заявку.

III. Оценка заявки на участие в конкурсе экспертами конкурса

3.1. Эксперты проводят экспертизу проектов на участие в конкурсе в электронной форме в информационной системе, доступ к которой осуществляется по уникальному идентификатору (логину) и паролю эксперта конкурса через официальный сайт Фонда в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» по адресу: грантыглавы102.рф (далее – официальный сайт конкурса).

Фонд доводит до экспертов решение Конкурсной комиссии о включении в состав экспертов конкурса и начале процедуры экспертизы проектов, допущенных на конкурс, в течение двух рабочих дней с момента утверждения соответствующего протокола любым удобным для эксперта способом: по электронной почте, в мессенджерах, через личный кабинет эксперта на официальном сайте конкурса.

3.2. Заявка оценивается не менее чем двумя экспертами из состава экспертов конкурса, сформированного Конкурсной комиссией. Информация об экспертах не разглашается.

Распределение заявок на участие в конкурсе экспертам конкурса осуществляется на официальном сайте конкурса.

Срок проведения экспертизы заявок не должен превышать двадцать календарных дней с момента их передачи Конкурсной комиссией экспертам на оценку.

3.3. Услуги экспертов оплачиваются Фондом в размере, устанавливаемом Советом Фонда.

3.4. Эксперт обязан:

ознакомиться с Положением о конкурсе, настоящим Порядком до начала экспертизы заявок на участие в конкурсе;

не разглашать свой статус эксперта, а также статус других экспертов конкурса;

не разглашать перечень заявок на участие в конкурсе, которые оцениваются или были оценены экспертом;

не использовать с целью получения финансовой или любой другой выгоды (иначе как для целей проведения экспертизы проектов на участие в конкурсе в соответствии с настоящим Порядком) информацию, которая не находилась в открытом доступе и была получена экспертом благодаря доступу к официальному сайту конкурса;

соблюдать авторские права участников конкурса, подавших заявки, на результаты их интеллектуальной деятельности, являющиеся объектами авторских прав в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права, международными договорами Российской Федерации и Гражданским кодексом Российской Федерации.

3.5. Эксперты не могут делегировать свои полномочия иным лицам и не вправе вступать в контакты с участниками конкурса, в том числе обсуждать с ними поданные ими заявки, а также совершать иные действия, на основе которых некоммерческая неправительственная организация может определить эксперта, проводившего экспертизу ее проекта. В случае необходимости получения дополнительной информации о проекте либо о некоммерческой неправительственной организации эксперт запрашивает ее через Фонд.

3.6. Эксперт не вправе оценивать заявку, если он лично (прямо или косвенно) заинтересован в итогах конкурса, состоит в органах управления, является работником либо

состоит в команде проекта некоммерческой неправительственной организации, участвующей в конкурсе, или имеются иные обстоятельства, дающие основание полагать, что эксперт конкурса лично (прямо или косвенно) заинтересован в результатах рассмотрения соответствующей заявки и способен повлиять на надлежащее, объективное и беспристрастное проведение им экспертизы.

В этом случае эксперт обязан письменно проинформировать Конкурсную комиссию до начала рассмотрения заявок, написав заявление о самоотводе от проведения экспертизы заявок по текущему конкурсу.

Для целей настоящего положения под личной заинтересованностью эксперта понимается возможность получения им доходов (неосновательного обогащения) в денежной либо натуральной форме, доходов в виде материальной выгоды непосредственно для эксперта, его близких родственников, а также для граждан или организаций, с которыми эксперт связан финансовыми или иными обязательствами.

Информация о наличии у эксперта личной заинтересованности в итогах конкурса или иных обстоятельствах, способных повлиять на объективное проведение экспертизы, а также на объективность решений, принимаемых Конкурсной комиссией по результатам рассмотрения такой информации, указывается в протоколе заседания Конкурсной комиссии.

3.7. Эксперт конкурса оценивает заявку на участие в конкурсе по критериям, определенным в Положении о конкурсе, а также пунктом 4.1 настоящего Порядка. Каждый критерий включает в себя несколько подкритериев, которые оцениваются экспертом самостоятельно в диапазоне от 0-4 баллов. Результат оценки одного критерия формируется из суммы баллов, присвоенных каждому подкритерию. При этом оценка за критерий присваивается от 0-10 баллов (целым числом).

Оценка заявки на участие в конкурсе осуществляется экспертом конкурса с учетом методических рекомендаций по оценке заявок на участие в конкурсе. К оценке по каждому критерию оценки заявок на участие в конкурсе эксперт конкурса, как правило, дает комментарий с обоснованием оценки.

По результатам оценки заявки на участие в конкурсе эксперт конкурса делает по данной заявке один из следующих выводов:

- а) "проект хороший и безусловно рекомендуется к поддержке";
- б) "проект в целом неплохой, но в нем есть недочеты, которые не позволяют сделать однозначный вывод о целесообразности поддержки проекта";
- в) "проект не рекомендуется к поддержке".

3.8. Заключение эксперта конкурса формируется в электронной форме из оценок, комментариев и вывода эксперта конкурса по заявке на участие в конкурсе, внесенных в информационную систему посредством заполнения соответствующих электронных форм, размещенных на официальном сайте Фонда.

3.9. Предварительный рейтинг заявки формируется на официальном сайте конкурса на основании общей оценки заявки, определяющейся как сумма средних баллов, присвоенных оценивавшими заявку экспертами по каждому критерию, умноженных на соответствующий коэффициент значимости критерия (с округлением полученных чисел до сотых).

3.10. В случае выявления Фондом, Экспертным советом факта нарушения экспертом требований, установленных пунктами 3.4 – 3.6 настоящего Порядка, Фонд информирует Конкурсную комиссию, Конкурсная комиссия исключает такого эксперта из состава экспертов, а баллы, присвоенные заявкам указанным экспертом, пересматриваются Экспертным советом.

IV. Критерии оценки заявок и рекомендованный подход к определению оценки по ним

4.1 Рекомендуемый подход к определению оценки (от 0 до 10 баллов) по критериям оценки заявок:

№ п/п	Критерии оценки конкурсных заявок проектов и их описание	Диапазон баллов
1. Актуальность и социальная значимость проекта		0-10
1.1	Проблема, на решение которой направлен проект, детально раскрыта, ее описание аргументировано и подкреплено конкретными количественными и качественными показателями. Целевая группа проекта точно описана. Имеется подтверждение актуальности проблемы для заявленной целевой аудитории проекта. Понятны причины проблемы.	0-2
1.2	Тема и содержание кинопроизведения, создаваемого в рамках проекта (далее - кинопроизведение), в полной мере раскрывают и направлены на решение именно тех проблем, которые обозначены в проекте как значимые. Кинопроизведение полностью соответствует конкурсному направлению и тематике.	0-2
1.3	Прокат кинопроизведения позволит сформировать положительное общественное мнение по социальной проблеме, на решение которой направлен проект, привлечь общественное внимание к социальной проблеме и привлечь широкий круг общественности для ее решения.	0-2
1.4	Планируется создание адаптированной версии кинопроизведения для глухих или слабослышащих людей (сурдоперевод) и/или для незрячих людей (тифлокомментирование)	0-2
1.5	Кинопроизведение сопровождается субтитрами (текстовым переводом): субтитры на башкирском языке в случае, если кинопроизведение снято на русском языке; на русском языке - в случае, если кинопроизведение снято на башкирском языке.	0-2
2. Логическая связанность и реализуемость проекта, соответствие мероприятий проекта его целям, задачам, ожидаемым результатам и заявленному сценарию		0-10
2.1	Цель проекта, задачи и ожидаемые результаты сформулированы корректно, соответствуют принципам достижимости, конкретности, измеримости, значимости, реалистичности и ограниченности во времени.	0-2
2.2	Все разделы заявки логически взаимосвязаны, каждый раздел содержит информацию, необходимую и достаточную для полного понимания содержания проекта и достижения заявленного результата по проекту в указанные сроки. Внутренняя целостность заявки не нарушена.	0-2
2.3	Календарный план проекта хорошо структурирован, детализирован, последователен, содержит описание мероприятий	0-2

	и ожидаемые результаты. Все запланированные мероприятия соответствуют заявленному сценарию, условиям конкурса, обеспечивают решение поставленных задач и достижению предполагаемых результатов и цели предоставления гранта.	
2.4	Сроки реализации проекта, указанные в заявке, разумные, позволяющие в полной мере решить задачи проекта и достичь заявленные показатели результативности предоставления гранта.	0-2
2.5	Описание количественных показателей результативности гранта включает в том числе: 1) информацию о планируемом к созданию кинопроизведении (с указанием рабочего названия кинопроизведения, хронометража в минутах, формата (полнометражный, короткометражный), вида (художественный, анимационный, документальный и др.), возрастного рейтинга, технических параметров кинопроизведения, авторов сценария); 2) количество бесплатных показов; 3) количество благополучателей.	0-2
3. Реалистичность бюджета проекта и обоснованность планируемых расходов на реализацию проекта		0-10
3.1	В бюджете проекта предусмотрено финансовое обеспечение всех мероприятий проекта и отсутствуют расходы, которые непосредственно не связаны с мероприятиями и целью проекта.	0-1
3.2	Все запланированные по проекту расходы реалистичны (не завышены, не занижены). Бюджет проекта составлен оптимально, с учетом инфляции.	0-2
3.3	Все статьи расходов, в том числе за счет софинансирования, в бюджете проекта обоснованы. К каждой статье расходов даны корректные и исчерпывающие комментарии, позволяющие четко определить их назначение, принадлежность к мероприятию по проекту, состав (детализацию) расходов, реалистичность (ссылки на коммерческие предложения). В случае обоснования заработной платы приведен расчет размера оплаты труда, с указанием объема занятости в проекте, основной функционал в рамках проекта, обоснован уровень заработной платы.	0-4
3.5	Отсутствуют запрещенные статьи расходов за счет гранта (субсидии).	0-2
Примечание: если запрещенные статьи расходов превышают 25 % от запрашиваемой суммы гранта, по каждому подкритерию по «Реалистичность бюджета проекта и обоснованность планируемых расходов на реализацию проекта» рекомендуется поставить минимальный балл. Такой проект не рекомендуется к поддержке		
4. Драматургическое решение: качество киносценария, его целостность и соответствие заявленному жанру		0-10
4.1	Кинопроизведение пропагандирует ценности гуманизма и	0-3

	общечеловеческой морали, затрагивает сложные этические и моральные вопросы, содействует положительному развитию человека в широком диапазоне социальных и биологических проявлений его сущности.	
4.2	Киносценарий кинопроизведения написан в общепринятом формате записи в киноиндустрии	0-1
4.3	Из сюжета понятна основная идея и авторский посыл кинопроизведения. Сценарий соответствует основным направлениям конкурса и заявленной тематике. Цельное, образное и художественное раскрытие общечеловеческих проблем и образа героя определенной эпохи.	0-2
4.4	Персонажи и их развитие качественно прописаны. Персонажи дополняют друг друга и образуют оптимальную систему персонажей.	0-1
4.5	Сценарий имеет четкую структуру, события в кинопроизведении понятны, логичны и интересны.	0-2
4.6	Киносценарий кинопроизведения соответствует заявленному жанру и его основным конвенциям.	0-1
5. Потенциал создаваемого кинопроизведения		0-10
5.1	В актерском составе задействованы медийные лица, в том числе на второстепенных ролях.	0-1
5.2	Имеются документально подтвержденные договоренности о кинопрокате кинопроизведения с дистрибьютерами, кинопрокатными сетями, онлайн-платформами и телеканалами.	0-3
5.3	Имеется план по информационному сопровождению проекта в период его реализации и после реализации, в том числе посредством СМИ и сети Интернет.	0-2
5.4	У проекта есть успешные решения (референсы) с точки зрения кассовых сборов или фестивального проката. Проект обладает высокими перспективами для успешного кинотеатрального или кинофестивального проката.	0-2
5.5	В проектную команду входит продюсер, имеющий успешный опыт реализации и продвижения кинопроектов (0- не имеет, 1 – имеет, опыт описан в заявке, но не подтвержден; 2 – имеет, опыт описан в заявке и подтвержден)	0-2
6. Режиссерское решение и художественное видение создаваемого кинопроизведения		0-10
6.1	Представлена режиссерская экспликация кинопроизведения (0 – отсутствует, 1- слабая, 2 – раскрыта, 3 – подробно раскрыта).	0-3

6.2	Представлена раскадровка кинопроизведения или ее часть (0 - отсутствует, 1 - простая схема, 2 – отрисовка ключевых сцен, 3 – качественная полноценная отрисовка).	0-2
6.3	Представлена визуализация кинопроизведения (например, трейлер; небольшой видеоролик, состоящий из кадров уже существующих фильмов или видеороликов (сизл); аниматик, уже снятая сцена или часть кинопроизведения; короткометражный фильм, на основе которого планируется снять кинопроизведение).	0-2
6.4	Уникальность и оригинальность визуальной концепции кинопроизведения (художественное решение, операторское решение, монтаж, музыкальное решение).	0-3
7. Уровень проработанности кинопроизведения в заявке		0-10
7.1	Представлен календарно-постановочный план съемок и (или) монтажа в случае пост-производства (0 - не представлен, 1- краткий план, 2- детальный план, утверждены основные локации (места) киносъемок)	0-2
7.2	Киносценарий кинопроизведения качественно проработан, соответствует заявленному хронометражу.	0-2
7.3	Основной состав съемочной группы сформирован (0 – нет, 1 – есть режиссер-постановщик; 2 - режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик; 3 - большая часть съемочной группы сформирована)	0-3
7.4	Наличие чернового монтажа кинопроизведения в заявке (0 – отсутствует; 1- имеется монтаж кинопроизведения или его части, но плохого качества, есть сомнения касательно качества будущего кинопроизведения; 2 - имеется монтаж кинопроизведения или его части высокого качества).	0-3
8. Собственный вклад организации и (или) команды проекта и дополнительные ресурсы, привлекаемые на реализацию проекта и на создание кинопроизведения		
8.1	Привлекаются внебюджетные средства на производство кинопроизведения и реализацию проекта (1 балл - до 10 % от общего бюджета кинопроизведения, от 10 до 30 % - 1 балл, от 30 % - 2 балла).	0-4
8.2	Команда проекта и (или) организация-заявитель доказала, что располагают собственными или привлеченными материальными ресурсами на заявленном уровне по софинансированию на реализацию проекта (добровольцами, помещением в собственности, безвозмездном пользовании или аренде, оборудованием, транспортными средствами, интеллектуальными правами и другими) и подтверждает реалистичность их привлечения (0- в заявке об этом информация отсутствует, 1 – информация имеется, но не подтверждена, 2 – подтверждена)	0-3
8.3	Партнеры организации подтверждают готовность оказать	0-3

	информационную, финансовую, организационную и другую поддержку, проводить мероприятия по популяризации и продвижению кинопроизведения, в том числе в период дальнейшей реализации проекта (0- в заявке об этом информация отсутствует, 1 - информация имеется, но не подтверждена, 2 – подтверждена)	
9. Соответствие опыта и компетенций проектной команды и организации-заявителя планируемой деятельности		0-10
9.1	Основной состав съемочной группы (команды проекта) обеспечен квалифицированными специалистами.	0-2
9.2	Наличие опыта по производству кинопроизведений при государственной финансовой поддержке, подтвержденного в кинопрокате (в том числе в онлайн-кинотеатрах) или на эфирных телеканалах, сопоставимый учетом масштабности кинопроизведения и запрашиваемой суммы по проекту). Информация о претензиях по поводу целевых поступлений отсутствует. В заявке перечислено количество реализованных кинопроектов членами основного состава съемочной группы (автор сценария, режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, продюсер)	0-3
9.3	Наличие у членов съемочной группы и/или команды проекта, организации-заявителя премий, призов и наград за участие в области кинематографии, в т.ч. международных и (или) российских кинофестивалях.	0-2
9.4	Актерский состав кинопроизведения отсутствует - 0 баллов, имеется подтвержденный актерский состав кинопроизведения (полностью или частично) - 1 балл, имеется подтвержденный актерский состав кинопроизведения, актеры имеют высшее профессиональное образование и/или опыт работы в кино - 2 балла	0-2
9.5	В заявке подтверждена предварительная готовность каждого члена команды работать над проектом на условиях и в сроки, установленные календарным планом и бюджетом проекта.	0-1
Примечание: опыт основного состава съемочной группы (автор сценария, режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, продюсер) / команды проекта имеет преимущество над опытом организации-заявителя при оценке проекта.		

V. Рассмотрение заявок на участие в конкурсе Экспертным советом

5.1. Экспертный совет в течение пяти рабочих дней со дня завершения экспертизы рассматривает заявки с учетом их предварительного рейтинга, а также обосновывающих доводов экспертов.

Экспертный совет определяет рейтинг каждой заявки, в том числе вправе пересмотреть оценки заявки в баллах по одному или нескольким критериям, формирует проект перечня победителей конкурса с предложениями по размерам грантов,

предоставляемых на реализацию каждого проекта, и направляет его в Конкурсную комиссию.

5.2. В случае выявления Фондом факта нарушения экспертом требований, установленных пунктами 3.4-3.6 настоящего Порядка, Экспертный совет пересматривает баллы, присвоенные заявкам указанным экспертом.

В случае, если Экспертный совет на основе методических рекомендаций, разработанных Фондом, признает необоснованной оценку эксперта конкурса по трем и более заявкам на участие в конкурсе, Экспертный совет имеет право пересмотреть баллы, присвоенные заявкам указанным экспертом, при этом баллы, присвоенные заявкам на участие в конкурсе указанным экспертом, не учитывать при рассмотрении данных заявок, в том числе при определении их предварительного рейтинга.

5.3. Для рассмотрения заявок на участие в конкурсе Экспертный совет для решения спорных моментов вправе приглашать на заседание экспертов конкурса и (или) работников Фонда по предложениям членов Экспертного совета и по согласованию с председателем Экспертного совета.

5.4. В случае если член Экспертного совета лично, прямо или косвенно заинтересован в результатах экспертизы, он обязан проинформировать об этом экспертный совет до рассмотрения соответствующего вопроса на заседании Экспертного совета и воздержаться от голосования по нему.